

# Contrapuntisimo (Bambuco)

Guitar Trio

Jaime Romero

Moderato ♩=100

Guitar I *mf*

Guitar II

Guitar III *mp*  
6=D

XII XII

7

12

*mf*

1 2

*mp*

V

*mp*

⑤

*staccatissimo*

17

22

rit. . .

To Coda ⊕

Moderato

Solo ♩=53

ad libitum

*mf* misterioso

*mp* misterioso

ad libitum

*mp*

27

31 *accel.*

35

*mf*  
sul tasto sul pont.

*f* *p* *mp*

*mf* *mp*

III III

40 *poco accel.*

*mp*  
*Solo*

*mf*

*mp*

II

*mf*  
*f*

accel. . . . .

sul tasto

45

4 4 2 1

mp

espress.  $\textcircled{3}$  p

III 1 4

3 2

50

mp

III

1 4

III

2

poco accel. . . . .

55

mf

sul tasto

mp dolce

I VI

60

IV I

4 4 1 1

⑥ (\* Ver nota al final)

65

$\text{♩} = 69$   
poco accel. . . . .

mp

p

I IV IV

70

$\text{♩} = 72$   
poco accel. . . . .

III III I III

4 3 2 4

74

4  
2  
3

III IV III

*con brio*

*f*

*Rasgueado*

*p*

I IV IV

79

IV III IV

III IV

*con brio*

IV III

81

4 2 rit. 0

② ③ ④

XII Adagio ♩=68

84

III  
*mp*  
III  
*mp*  
*espress.*

89

2 2 1  
1 2 3 1 2 7  
0 2 4 1

92

2 3 4 4  
1 7 7 2 5 4  
1 2 3 4 4  
*ad libitum*  
1/2CV 4 0 0 1  
⑤ ④

♩=55

Moderato ♩=100

Solo

rit. . . . .

97

104

110



116

accel. . . . .

armonic artificiales

armonic artificiales

*f*

*Solo*

*mf*

*mp*

4 2

3 1 0 0

121

1 4 3 2 1 1 3 0 2

*p*

*mf*

V IX II

rit. . . . .

126

V II 2 1 3

Allegro ♩=180

Solo

131 rit. . . . .

3 0 1 III 4

*f*

*subito*

4 V VI VII

3

*mf* 2

*mp*

*morendo*

136

*p*

4

142

1 0 0 2 0 1

① ④

*f*

147

*f*

*mp*

III

*f*

Ossia Guitar III

152

*mp*

III

*mf*

*mp*

Solo

157

*mp*

*f*

II III IV V

III Solo

*pp*

*mf*

161

Solo

*mp*

*mf*

*mp*

*p*

166

*pp*

*pp*

III

172

*f*

*mf*

*mp*

I

2 3 1 4

III

178 **rit.**

D.C. al Coda

⊕ Coda

182

*sfz*

*ff*

*ff*

(\*): Efecto de percusión producido al golpear las cuerdas con la primera falange de la mano derecha semi-cerrada a la altura de la boca de la guitarra.



38 *poco accel.* .. - - - - -  
*mp*

41

45 *accel.* . . . . .

49 *sul tasto*  
*mp*

55 *poco accel.* .. - - - - -  
*mf*

60

poco accel. . . . .

66  $\text{♩} = 69$

*mp*

poco accel. . . . .

70  $\text{♩} = 72$

*mp*

74

III IV III

*con brio*

80

rit. . . . .

4 2 0

② ③ ② ③ ④

*rit.*

84

gliss.

*gliss.*



86 *XII* Adagio ♩=68 ♩=55 rit. . . . Moderato ♩=100 *Solo*

**10** **3** **2** *p* *espress.*

104

110 *mp* *sfz*

116 *accel.* *f*

120

*p* *V* *IX*

126 rit. . . . . rit. . . . .

*f*

**Allegro** ♩=180  
*Solo*

133

*subito*

139

147

*f*

156

*mp*



Guitar II

# Contrapuntismo (Bambuco)

Guitar Trio

Jaime Romero

Moderato  $\text{♩} = 100$   
5

11

1 2 V

mf ② ③

17

23

rit. . . . .

To Coda  $\text{♩} = 53$   
Moderato

27

ad libitum mp misterioso

31

accel. . . . .

36 *sul tasto* *sul pont.*

*f* *p* *mp*

40 *poco accel.* . . . . .  
*Solo*

*mf* *mf*

45 *accel.* . . . . .

*mf* *mf*

49 . . . . .

*mp* *mp*

54 *poco accel.* . . . . .  
*sul tasto*

*mp dolce*

60

*mp* *mp*

66  $\text{♩} = 69$   
poco accel. . . . .  
*p*

70  $\text{♩} = 72$   
poco accel. . . . .

74

4  
2  
3

IV

*f*

79

IV III IV III IV

rit. . . . .  
2

84

III

Adagio  $\text{♩} = 68$

*mp* *espress.*

88

2 2 1 0 2 4 1

1 2 3 1 2

91

2 3 4 4  
I  
1/2CV 4  
0 0 1  
5 4  
*ad libitum*

97

*dim.* *ad libitum* rit. . . . .

102 **Moderato** ♩=100

*pp* *p* armonicos artificiales

109

*p*

116

armonicos artificiales *accel.* . . . . .

**Solo**  
120

*mf* *mf*

125 rit. . . . .

131 rit. . . . .

Allegro ♩=180

4 3 V VI VII

mf 2

138

142

1 0 0 2 0 1

① ④

147

mp

155

Solo

mf f



161

*mp*

165

*mp*

172

*mf*

D.C. al Coda

178 *rit.*

⊕ Coda

*ff*

# Contrapuntisimo (Bambuco)

Guitar Trio

Jaime Romero

Moderato ♩=100

*mp*  
6=D

9

*mp*  
staccatissimo

17

4 3

23

rit. . . . .  
*p*

27 To Coda ☉

Moderato ♩=53  
*mp*  
ad libitum

31 *I* **accel.**

35 *III* **sul tasto sul pont.**

40 **poco accel.** *II*

45 **accel.**

49 *III* *1/4* *III* *1/4* *III*

55 **poco accel.** *I* *VI*

60

IV I

4 \* 4 1 1

(\* Ver nota al final)

⑥

♩.=69

poco accel. . . . .

66

I IV

poco accel. . . . .

70

III

♩.=72

I III

2 4

74

I IV IV III IV

p Rasgueado

79 *con brio* **IV** **III** rit. . . . .

84 **III** Adagio ♩=68

88 ♩=55 rit. . . . . Moderato ♩=100 **II**

9 3 2

106 **3 2 1** **II**

111 **II** 4

116 *armonicos artificiales* accel. . . . . 3 1 0 0

120

*mp* *p*

1 3 0 2 II

126

*rit.*

v 2 1 II 2 1 3

*p*

131

*rit.* Allegro ♩=180

3 0 1 III 4

*mp* *p*

*morendo*

137

4

142

142

147 4 2 1 0 III

*f*

Ossia Guitar III

151 III

*mp*

156 II III IV V III Solo

*mp* *pp* *mf*

161

165

169

*pp* *mp*

175

*rit.*

**D.C. al Coda**

179

**⊕ Coda**

*ff*

(\*): Efecto de percusión producido al golpear las cuerdas con la primera falange de la mano derecha semi-cerrada a la altura de la boca de la guitarra.